

Disciplinare Opere Mobili

Museo Diocesano di Nusco

PC
22/02/2021

Sommario

1. Restauro dei dipinti olio su tela
2. Restauro delle sculture lignee
3. Restauro delle sculture in cartapesta
4. Restauro delle cornici lignee

1. Restauro dei dipinti olio su tela

Operazioni previste:

Velinatura della pellicola pittorica con carta velina ed adesivo di origine animale eseguita al fine di proteggere il dipinto nelle successive fasi.

Ristabilimento della coesione e dell'adesione dei materiali costitutivi dal recto mediante applicazione diffusa in una o più zone oppure generalizzata di adesivo di origine animale, a pennello e per iniezione con successivo trattamento termico della superficie di applicazione.

Ristabilimento della coesione e dell'adesione dei materiali costitutivi dal verso mediante applicazione generalizzata di prodotto con adesivo di origine animale.

Rimozione di depositi incoerenti dal verso

Rimozione di sostanze sovrarmesse alla tela originale mediante l'utilizzo di gel rigidi

Foderatura con adesivi naturali (colla di pasta) in caso di necessità.

Risanamento delle deformazioni generalizzate con tensionamento, umidità e trattamento termico.

Rimozione delle velinature mediante spugnature con vapore acqueo.

Montaggio del dipinto su telaio ligneo mediante inchiodatura

Fornitura del telaio ligneo ad espansione

Rimozione chimico e chimico – fisica di protettivi, fissativi, ravvivanti, ridipinture sovrarmesse all'originale, tamponcino e bisturi con miscele di soluzioni.

Pulitura del chimico e chimico-fisica eseguita per progressivo assottigliamento da sostanze che alterano la cromia originale del dipinto

Stuccatura delle lacune degli strati pittorici mediante applicazione a spatola e rasatura con bisturi e carte abrasive.

Verniciatura in corsa d'opera della pellicola pittorica con resina sintetica in eteri di petrolio per nebulizzazione.

Reintegrazione pittorica con tecnica riconoscibile delle lacune degli strati pittorici mediante applicazione di stesure successive con colori a vernice con finalità di ricostruzione del tessuto cromatico.

Verniciatura finale della pellicola pittorica con resina sintetica in eteri di petrolio per nebulizzazione.

Specifiche tecniche applicabili

Indirizzi sul restauro dei beni artistici della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

2. Restauro delle sculture lignee

Operazioni previste:

Velinatura degli strati preparatori e della pellicola pittorica con adesivi di origine animale da realizzarsi prima della movimentazione

Consolidamento del legno di supporto per infiltrazione a siringa

Trattamento del legno di supporto con sostanze biocide per l'eliminazione di attacchi di agenti xilofagi da eseguirsi con disinfestazione anossica

Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno in presenza di fessurazioni, fratturazioni, allontanamento delle parti costituenti.

Ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica mediante applicazione di adesivi di origine animale esercitando successiva pressione con termocauterio

Rimozione chimica di sostanze sovrapposte quali polveri grasse, sporcizia, fumi, ridipinture, mediante applicazione di solventi organici e/o soluzioni basiche a tamponcino e pennello

Stuccatura delle lacune degli strati pittorici e rasatura delle stuccature mediante applicazione a spatola e rasatura a bisturi e carte abrasive.

Reintegrazione pittorica delle lacune degli strati pittorici

Verniciatura della pellicola pittorica mediante applicazione per nebulizzazione di resine sintetiche in soluzione, con finalità di protezione e ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie.

Ripristino delle dorature in presenza delle abrasioni e delle lacune mediante applicazione di foglia d'argento e mecca con appretto a bolo

Specifiche tecniche applicabili

Indirizzi sul restauro dei beni artistici della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

3. Restauro delle sculture in cartapesta

Operazioni previste:

Velinatura degli strati preparatori e della pellicola pittorica della base

Disinfestazione e consolidamento della cartapesta; ristabilimento della coesione e dell'adesione tra supporto, strati preparatori e pellicola pittorica

Fissaggio del colore e della preparazione delle sculture in cartapesta

Rimozione chimica di sostanze sovrappresse quali polveri grasse, sporcizia, fumi, ridipinture, mediante applicazione di solventi organici e/o soluzioni basiche a tamponcino e pennello

Stuccatura delle lacune degli strati pittorici e rasatura delle stuccature mediante applicazione a spatola e rasatura a bisturi e carte abrasive.

Reintegrazione pittorica delle lacune degli strati pittorici

Verniciatura della pellicola pittorica mediante applicazione per nebulizzazione di resine sintetiche in soluzione, con finalità di protezione e ristabilimento del corretto indice di rifrazione della superficie.

Specifiche tecniche applicabili

Indirizzi sul restauro dei beni artistici della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

4. Restauro delle cornici lignee.

Opere previste:

Consolidamento con resina alifatica

Trattamento contro gli agenti xilofagi

Pulitura chimico-fisica dei depositi incoerenti e coerenti

Stuccatura e rasatura delle lacune, eseguite con gesso di Bologna e colla di origine animale

Ripristino delle dorature mediante applicazione di foglia d'argento con appretto a bolo.

Patinatura con vernice mecca

Specifiche tecniche applicabili

Indirizzi sul restauro dei beni artistici della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio